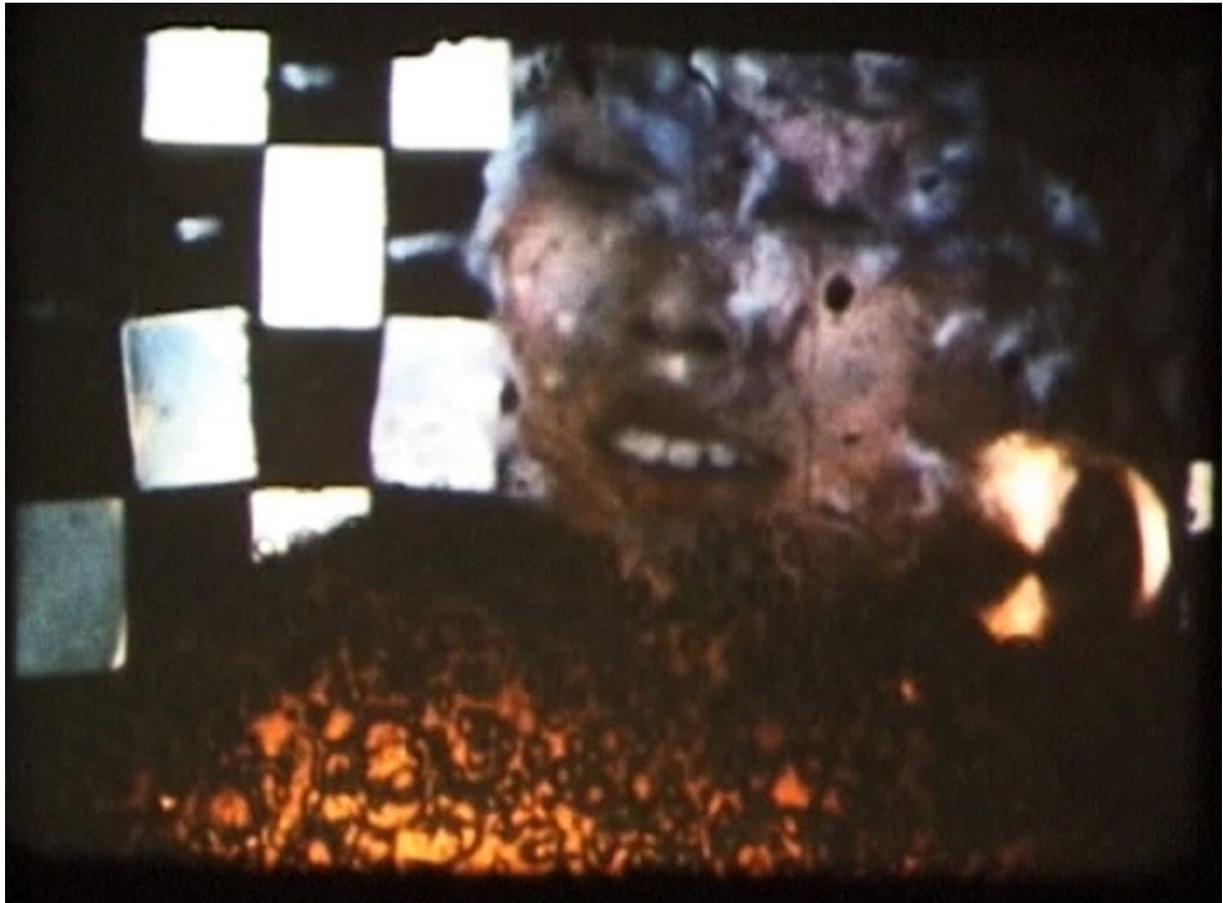


CINÉMAS PERFORMATIFS AU JAPON

Mardi 13 mars 2018 | Journée d'étude | Archives nationales

Salle des Commissions 1/2 | Premier étage

59, rue Guynemer, 93380 Pierrefitte-sur-Seine | Métro Saint-Denis Université (ligne 13)



Jun'ichi Okuyama, *No Perforations*, 1971, Performance / Film 16mm, 10'.

Avant l'ouverture du Centre Pompidou en 1977, son premier directeur, Pontus Hulten, avait demandé au cinéaste autrichien Peter Kubelka d'imaginer une exposition consacrée à des cinémas d'avant-garde ou expérimentaux. Kubelka a ainsi présenté en avril 1977 un cycle de projection intitulé « Une histoire du cinéma », le titre manifestant de façon explicite à la fois la singularité des choix et les conventions du récit officiel. Son parti-pris était de faire là une place à des pratiques qu'il nomme « minoritaires » et de souligner leur capacité à écrire l'histoire. C'est ce dont il est question dans cette journée d'étude consacrée à des cinémas différents au Japon. Elle s'attachera aux formes de l'engagement artistique mais aussi politique qui s'y manifestent. Une place particulière est faite à Jun'ichi Okuyama, cinéaste majeur qui reste très peu connu en France.

Organisation : Patrick Nardin (Université Paris 8) et Jun'ichi Oda (Professeur à l'Institut de recherches sur les langues et les cultures d'Asie et d'Afrique, Université nationale des études étrangères de Tokyo).



Jun'ichi Okuyama, *Human Flicker*, 1975, Film / Performance.

MATIN

10h00 - 10h15 | **Patrick Nardin et Jun'ichi Oda** : Introduction.

10h15 - 10h50 | **Patrick Nardin** : Défigurations, un cinéma « plasticien ».

10h50 - 11h30 | **Alexandre Taalba** : Qu'est-ce que la *gewalt* ? De la révolte au cinéma.

11h30 - 11h45 | Pause.

11h45 - 12h30 | **Yo Ota** : Œuvres récentes de Yo Ota, cinéaste expérimental.

APRES-MIDI

Autour des cinémas expérimentaux de Jun'ichi Okuyama

14h00 - 14h15 | **Patrick Nardin** : Introduction.

14h15 - 15h30 | **Yo Ota, Mitsuru Ishii et Jun'ichi Oda** :

Les cinémas de Jun'ichi Okuyama.

Les œuvres de Jun'ichi Okuyama, cinéaste expérimental japonais né en 1947, ont ceci de particulier qu'elles traitent du cinéma comme un « fait » à partir de sa structure et de ses modes de fonctionnement. Elles mobilisent des méthodes de travail impliquant de manière spécifique la pellicule et son développement, le tournage, le montage, la projection, l'enregistrement et la reproduction du son. Dans ce contexte, interviennent également des performances exploitant la pellicule pour des actions *in-situ*. L'objectif de cette communication collective est d'analyser l'évolution des productions de Jun'ichi Okuyama à partir de ses techniques de réalisation, de ses procédés de tournage et de sa rhétorique visuelle. Le cinéaste lui-même a défini trois phases dans l'évolution de son travail : le projet de déconstruction du cinéma (1968-1972), le projet de formation du cinéma (1975-2015) et le projet de « fouille » du cinéma ou l'archéologie de la pellicule cinématographique (depuis 2014).

15h30 - 15h45 | Pause.

15h45 - 16h15 | Discussion générale.

Mitsuru Ishii est professeur à l'Université Shôbi (Tokyo), Yo Ota est cinéaste et professeur à l'Université Shôbi, Alexandre Taalba est doctorant à l'Université Paris 8 (EDESTA).

Cette Journée d'étude est subventionnée par la Société japonaise pour la promotion de la science (SJPS) KAKENHI.
Numéro de subvention 15K12831.