

EG/O/NLINE

LE
SE
LF
IE

**SOUS LA DIRECTION DE
AGATHE LICHTENSZTEJN
& FRANÇOIS SOULAGES**

—
MARDI 18 OCTOBRE 2016

—
UNIVERSITÉ PARIS 8

—
SALLE DELEUZE



UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

Le selfie, forme préminente de la fascination culturelle contemporaine pour l'exercice de l'auto-représentation, est passé en l'espace de quelques années à peine de phénomène social à une entrée remarquée dans le dictionnaire, jusqu'à son intronisation dans les galeries en tant que forme d'art, voire demain une manière de paiement en ligne et, corrélativement, une preuve d'authenticité de son identité réelle. Le selfie est donc devenu non seulement un moyen d'expression de soi, mais également une forme créative de *self-branding* («marque»).

La problématique de cette Journée d'Étude porte sur le selfie – comme forme d'images conversationnelles –, et les selfies – comme artefacts picturaux. Ils sont envisagés non pas comme un phénomène ou une mode de plus qui hante les réseaux socio-numériques, mais comme une manière d'être et d'apparaître à soi et au monde, aux prises avec la validation sociale et l'espace réticulaire. Ils questionnent l'identité globale dans le monde d'aujourd'hui, auquel les écrans sont désormais totalement intégrés. Poreux l'un à l'autre, monde physique et monde des écrans agissent désormais de concert pour conduire à un être-au-monde jusqu'à présent inédit, où l'être humain va vers le monde et le monde vers l'être humain, dans la vie et dans les écrans simultanément. En effet, peut-on réduire l'incidence des selfies à leur seule existence numérique ? Quelle est l'importance de leur engagement critique ?

Cinq types d'enjeux s'imposent :

- Éthique : quelles sont les responsabilités de l'imageur et du regardeur dans le processus génératif et de publication des selfies ?
- Psychologique : que nous disent les procédés de tautologie de soi des individus imageurs ?
- Politique : en quoi les selfies constituent une nouvelle forme d'esthétique de la résistance en questionnant la représentation de soi, notamment militante (féministe, body-shaming, militantisme politique et social...) ?
- Artistique : objet d'art ou objet sans-art ? Quelle est la recevabilité artistique des selfies d'amateurs ?
- Esthétique : est-ce qu'on peut parler d'une esthétique du selfie ?

La Journée d'Étude *EG/O/NLINE*, le selfie sera transdisciplinaire, afin de développer une réflexion sur l'autoportrait paradigmatique du monde actuel. Elle sera suivie par la publication d'un livre en janvier 2017.

Comité scientifique

Ádám Anikó, Univ. Pázmány Péter, Budapest, Hongrie
Margarita Iglesias Saldaña, Univ.de Chili, Santiago, Chili
Gilbertto Prado, USP, Sao Paulo, Brésil
Pedro San Ginés, Univ. Grenade, Espagne
Silvia Solas, Univ. La Plata, Argentine
François Soulages, Univ. Paris 8, France



9h - 12h

salle Deleuze

9h - 9h45

François Soulagés
Professeur des universités,
Labo AIAC, (Université Paris 8
& INHA), Président fondateur
de RETINA.International.
Selfies, réseaux, mafias.

9h45 - 10h30

Elsa Godart
Philosophe psychologue,
M.C. Universités de Paris Est et
Paris III- Sorbonne en philosophie
et en psychanalyse.
*Le selfie comme affirmation
de la singularité.*

10h30 - 11h15

Dr. Jean-Michel Massou dit Bourdet
Psychiatre et psychothérapeute.
Pour une approche pahtologique.

11h15 - 12h

Fanny Georges
M.C. Université Sorbonne Nouvelle.
Labo Communication, Information,
Médias (CIM), équipe Médias, Culture
et Pratiques numériques (MCPN).
Institut des Sciences de
la Communication du CNRS (ISCC)
Pôle Trajectoires du numérique.
*Le spectrum du selfie. À partir de
Roland Barthes.*

Communication 30 min.

Dialogue 15 min.

12h - 13h – Repas

Comité d'organisation

Agathe Lichtensztein
Angèle Ferrere
Gilles Picarel
François Soulagés

13h - 14h – Selfie'n Progress

salle Deleuze -
en présence de l'artiste

Claude-Emmanuelle
Plasticienne
*« Je ne peins pas l'être. Je peins
le passing » - Monta(i)gne*
Acte photographique

14h - 17h

salle Deleuze

14h - 15h

Stéphane Vial
Docteur en philosophie, habilité
à diriger des recherches, M.C.
en design et cultures numériques,
Université de Nîmes.
Le selfie, une autophanie.

15h - 16h

Dana Cohen
Linguiste, M.C., UMR Structures
Formelles du Langage, Université
Paris 8/CNRS
*Me, My selfie and I : une approche
linguistique des hashtags associés
aux selfies.*

16h - 17h

Agathe Lichtensztein
Doctorante au labo AIAC,
(Université Paris 8), membre
de RETINA.International.
*Selfies et transsexualisme :
entre construction et destruction,
capturer le passage.*

Communication 40 min.

Dialogue 20 min.

Médiation

Angèle Ferrere
Gilles Picarel



EG/O/NLINE

UNIVERSITÉ PARIS 8

**2, rue de la liberté
93526 Saint-Denis**

Métro Ligne 13 Station Saint-Denis Université

BÂTIMENT A

–
1er étage

–
SALLE DELEUZE

**UNIVERSITÉ
PARIS 8**
UNIVERSITÉ DE LA SAINT-DENIS

RETINA International
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images Nouvelles & Anciennes

E D E S T A
École Doctorale Esthétique, Sciences
et Technologies des Arts

AIAC
EA 4010